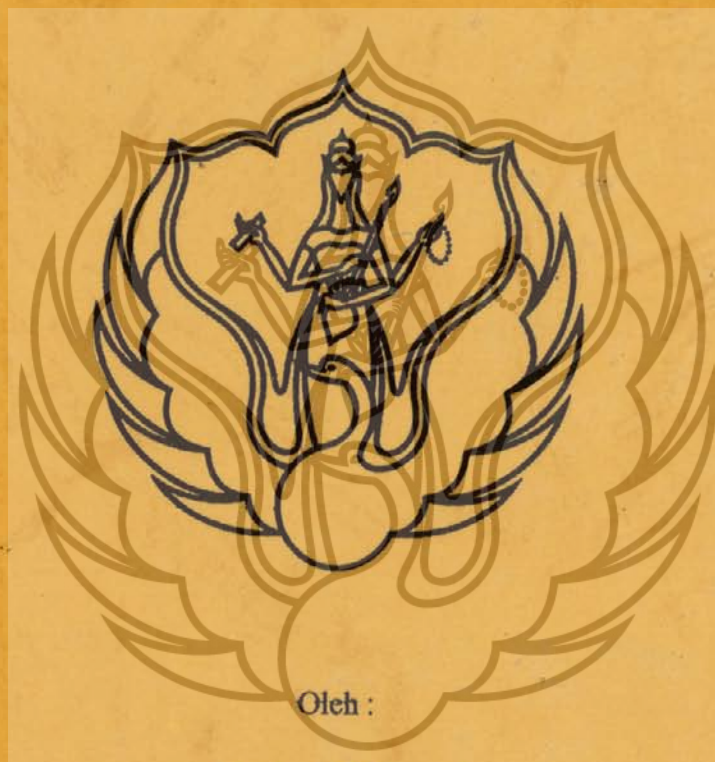


**KEMAMPUAN SISWA EKSTRAKURIKULER BIOLA  
DALAM MEMBACA NOTASI TEORI MUSIK DASAR  
DI SD BUDI MULIA DUA YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR**  
Program studi S-1 Seni Musik



Oleh :

Ariani Diah Nursanti  
NIM. 0811190013

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**

**KEMAMPUAN SISWA EKSTRAKURIKULER BIOLA  
DALAM MEMBACA NOTASI TEORI MUSIK DASAR  
DI SD BUDI MULIA DUA YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR**  
Program studi S-1 Seni Musik

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	4205/H/S/2013	
KLAS		
TERIMA	23-05-2013	TTD CN P



Oleh :

Ariani Diah Nursanti  
NIM. 0811190013



**JURUSAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2013**





Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah  
Dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada Tanggal 26 Juni 2013

Tim Penguji



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus, St.**

Ketua Program Studi/ Ketua



**Dra. Ch. Kismiyati, M.Hum.**

Dosen Pembimbing I/ Anggota



**Fortunata Tyas Rinestu, S.Sn, M.Si.**

Dosen Pembimbing II/ Anggota



**Drs. Kristiyanto Christinus, M.A.**

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**

NIP. 19560308 197903 1001

**KEMAMPUAN SISWA EKSTRAKURIKULER BIOLA  
DALAM MEMBACA NOTASI TEORI MUSIK DASAR  
DI SD BUDI MULIA DUA YOGYAKARTA**

Oleh :

Ariani Diah Nursanti  
NIM. 0811190013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana pada Program Studi S-1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi musik pendidikan

Diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**

**MOTTO**

**“SETIA”**

**Kupersembahkan untuk:**

**Papah dan mamah tersayang**



## INTISARI

Penelitian ini dilakukan oleh karena penulis melihat perkembangan musik yang cukup signifikan, terutama di sekolah-sekolah ternama, penulis tertarik melakukan penelitian pada peserta didik yang belajar musik, khususnya pada ekstrakurikuler biola yang diselenggarakan oleh Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui kemampuan murid ekstrakurikuler dalam menguasai materi yang diberikan khususnya dalam membaca notasi dasar teori musik dan metode yang digunakan ialah metode kualitatif. Penelitian kemampuan siswa dalam memahami dasar-dasar teori musik dan membaca notasi dapat bermanfaat untuk mengetahui potensi dan kemampuan siswa dalam penguasaan teori musik maupun praktek yang bermanfaat bagi kemajuan siswa maupun bagi para tenaga pengajar untuk mengembangkan materi ajar yang diperlukan bagi siswanya.

Kata Kunci : *evaluasi, siswa, notasi.*



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan baroqah dan rahmatNya sehingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir ini. Dalam penulisan ini tidak sedikit penulis menemui hambatan dan kesulitan. Oleh karena bantuan dari berbagai pihak, maka hambatan dan kesulitan yang dihadapi dapat teratasi.

Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu memberikan BaroqahNya.
2. Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk segala kesempatan yang telah diberikan.
3. Dr. Andre Indrawan M. Hum., M. MS, selaku Ketua Jurusan Musik Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
4. Dra. Suryati, selaku Sekertaris Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dra. Ch. Kismiyati M. Hum, selaku Pembimbing I dan dosen wali, yang telah memberikan waktu luangnya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Fortunata Tyas Rinestu, S.Sn, M. Si selaku Pembimbing II, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan ini.
7. Drs. Kristiyanto Christinus M. A., selaku dosen Mayor yang telah memberikan ilmu dan membagikan pengalamannya untuk saya.



8. Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta yang telah memberikan izin untuk memberikan sarana penelitian dan segala kemudahan dalam pelaksanaan penelitian.
9. Papah dan mamah yang selalu ada untuk saya dan mengantarkan saya hingga jenjang pendidikan ini.
10. Kakak dan adik saya : Aa' Aroel yang telah banyak berkorban untuk kami, Alm.Mas Anda yang telah memberikan pengalaman hidup untuk kami, mbak saya Andri untuk bantuan penulisan ini, dan Nova terimakasih untuk semuanya.
11. Kharisma .M untuk semua dukungan dan bantuanya selama ini.
12. Teman-teman 3C Buncis, Rio, Tommy yang telah memberikan pertemanan yang berkesan dari awal semester hingga saat ini.
13. UKM dan teman-teman Marching Band Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan semangat dan disiplin.
14. Teman-teman 2008, kakak dan adik tingkat yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dalam penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan keterbatasan dan pengalaman yang dimiliki, penulis berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan tugas akhir ini agar memenuhi syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan



saran dari berbagai pihak agar penulis dapat memberikan yang lebih baik dan semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Yogyakarta, 4 Juni 2013

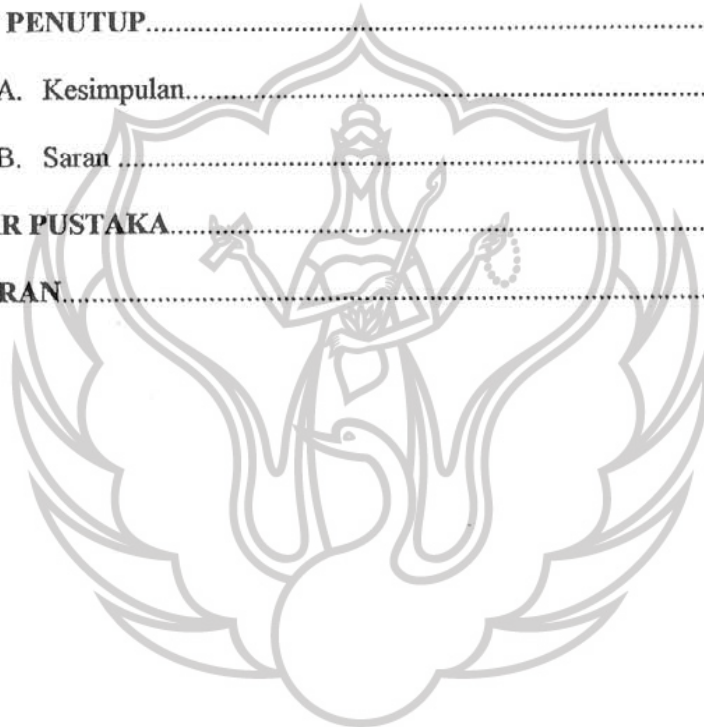
Penulis

Ariani Diah Nursanti



<b>DAFTAR ISI</b>	<b>Hal</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>INTISARI</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Metode Penelitian.....	5
F. Tinjauan Pustaka.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	9
A. Pendidikan Seni Musik Pada Anak.....	9
B. Pendidikan Seni Musik di Sekolah Dasar Budi Mulia Dua.....	12
C. Pengertian dan Manfaat Primavista.....	15
D. Sejarah dan Perkembangan Biola.....	16
E. Materi yang Digunakan pada Tes Evaluasi.....	21
<b>BAB III HASIL PENELITIAN</b> .....	26
A. Profil Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta.....	26
B. Subjek Penelitian.....	28
C. Waktu Pelaksanaan Penelitian.....	28
D. Prosedur Penelitian.....	29

E. Sarana dan Prasarana Pembelajaran Musik.....	29
F. Ekstrakurikuler Biola di Sekolah Dasar Budi Mulia Dua.....	30
G. Materi Soal Evaluasi.....	32
H. Proses Penelitian.....	38
1. Pengumpulan Data Penelitian.....	38
2. Hasil Penelitian.....	40
3. Evaluasi Hasil Penelitian.....	41
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>41</b>
A. Kesimpulan.....	49
B. Saran .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>54</b>



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Dewasa ini perkembangan musik di sekolah-sekolah semakin meningkat. Hal ini dapat dilihat dengan adanya kegiatan ekstrakurikuler bidang musik di sekolah-sekolah swasta maupun negeri di Yogyakarta. Begitu pula kesadaran para orang tua untuk memberikan edukasi tentang musik terhadap anak-anaknya, baik itu untuk pengetahuan saja ataupun untuk ditekuni secara serius.

Kesadaran para orang tua ini dapat dilihat dari antusias dalam memberikan dukungan baik sarana maupun prasarana. Anak diberikan kebebasan dalam memilih alat musik yang akan dipelajari, pilihannya pun tidak hanya terbatas seperti dulu yang lazim didengar seperti belajar vokal atau recorder saja. Saat ini edukasi musik ditingkat sekolah cukup berkembang dengan banyaknya pilihan baik edukasi yang ada dalam kurikulum maupun ekstrakurikuler yang disediakan pihak sekolah. Adapun alat-alat musik yang dimiliki sekolah, baik pada jenjang sekolah dasar hingga sekolah menengah atas meliputi: biola, gitar, piano, bahkan alat-alat musik tradisionalpun juga tersedia seperti: angklung, kolintang, dan gamelan.

Dalam buku Psikologi Musik yang ditulis oleh Djohan dipaparkan tentang....hasil penelitian dari Universitas California di Irvine yang menemukan bahwa musik memainkan peran penting dalam perkembangan



anak sejak dini. Hal ini didukung oleh temuan Gordon Shaw (1995), juga dari kampus yang sama, yang menegaskan bahwa pelajaran musik akan meningkatkan kemampuan akademik anak di sekolah.<sup>1</sup>

Bertitik tolak dari pendapat tersebut, dapat diasumsikan bahwa pembelajaran musik dapat mengembangkan keterampilan, keberanian, dan imajinasinya. Oleh karena dalam proses pembelajarannya anak-anak mempelajari hal yang baru, yang terlepas dari mata pelajaran sekolah. Dalam proses pembelajaran musik, otak anak akan distimulus, anak akan mengenal nada-nada, pola ritmis, dan juga kedua tangannya akan aktif memainkan alat musik yang dipilih. Pola ritmis diberikan agar anak dapat memainkan sebuah lagu dan mengetahui nilai nada yang tertulis. Dalam mengenalkan pola ritmis pada anak dapat dibuat menjadi permainan, melatih keseimbangan tangan kanan dan tangan kiri, serta kaki. Hal ini secara tidak langsung mengajak untuk belajar matematika, oleh karena setiap pola ritmis yang diajarkan memiliki nilai yang berbeda.

Dalam mempelajari nada-nada yang ditulis dengan notasi ataupun secara lisan akan diaplikasikan pada permainan alat musik yang dipelajari. Begitu pula dalam pengenalan dan pemahaman nada-nada yang tersusun dalam sebuah melodi, akan membuat perasaan anak menjadi lebih tenang, otak akan dirangsang oleh nada-nada yang tersusun menjadi melodi yang indah, hal ini dapat membantu menyegarkan otak anak. Oleh sebab itu musik yang diberikan harus sesuai dengan kapasitas anak atau musik yang sesuai untuk usia anak.

---

<sup>1</sup> Djohan. *Psikologi Musik*. Buku Baik, Yogyakarta, 2003, hal.67-68

Hal tersebut dapat diasumsikan bahwa perkembangan musik di sekolah bermanfaat dan dapat memberikan efek positif bagi siswa dalam meningkatkan kemampuannya dibidang akademik, oleh karena sistem sensorik dan motorik anak berkembang secara seimbang.

Yogyakarta merupakan kota pelajar yang menjadi tujuan masyarakat baik dari dalam kota maupun luar kota atau luar pulau bahkan menjadi pilihan pelajar asing untuk melanjutkan tingkat pendidikannya ataupun hanya sekedar mengikuti program dharma siswa, oleh karena Yogyakarta memiliki banyak pilihan bidang ilmu untuk dipelajari, seperti: kesehatan, boga, pariwisata, olahraga, hingga bidang seni. Di kota ini juga mudah ditemui sekolah-sekolah umum dan kejuruan, sekolah yang memiliki kredibilitas sedang maupun diakui, fasilitas yang sederhana hingga tercukupi, serta program intrakurikuler dan ekstrakurikuler yang bervariasi.

Yayasan Budi Mulia Dua merupakan salah satu yayasan pendidikan yang turut serta dalam membangun dunia pendidikan di Daerah Istimewa Yogyakarta yang memiliki Sekolah Dasar yaitu Sekolah Dasar Budi Mulia Dua. Sekolah Dasar Budi Mulia Dua termasuk sekolah yang memiliki fasilitas lengkap dan program belajar atau kurikulum bervariasi baik program intrakurikuler maupun ekstrakurikuler. Salah satu program ekstrakurikuler yang disediakan oleh sekolah ini adalah ekstrakurikuler seni yang meliputi: tari, karawitan, kolintang, vokal dan musik barat baik dimainkan secara individu atau berkelompok. Pada kegiatan ekstrakurikuler musik barat mempelajari alat musik biola, piano, recorder, dan drumset.

Melihat perkembangan musik yang cukup signifikan akan minat pada musik, terutama di sekolah-sekolah ternama, penulis tertarik melakukan penelitian pada peserta didik yang belajar musik, khususnya pada ekstrakurikuler biola yang diselenggarakan oleh Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta.

Penulis memilih Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta, oleh karena saat ini penulis menjadi tutor di Budi Mulia Dua, sehingga memudahkan penulis dalam melakukan penelitian dan selanjutnya akan dituangkan dalam bentuk skripsi dengan judul Kemampuan Siswa Ekstrakurikuler Biola Dalam Membaca Notasi Teori Musik Dasar Di Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta.

## **B. Rumusan Masalah**

Sebagai rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Apakah murid ekstrakurikuler biola di Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta dapat membaca notasi?
2. Bagaimanakah kemampuan dalam pengetahuan teori musik dasar murid ekstrakurikuler biola di Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta?



### C. Tujuan Penelitian

Dari permasalahan yang telah dirumuskan dalam rumusan di atas, maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Mengetahui kemampuan anak dalam membaca notasi.
2. Mengetahui kemampuan anak dalam pengetahuan teori musik dasar.

### D. Manfaat penelitian

1. Dapat mengetahui lebih jauh kemampuan anak dalam membaca notasi dan pengetahuan teori musik dasar.
2. Dapat mengembangkan materi ajar untuk para siswa.

### E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam karya tulis ini adalah metode penelitian kualitatif yaitu penelitian dengan interpretasi data oleh peneliti melalui pengecekan dan kesepakatan dengan subjek peneliti.<sup>2</sup>

Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Teknik Pengamatan Langsung:

Penulis mengamati langsung proses belajar siswa ekstrakurikuler di Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta sejak awal sampai akhir penelitian berlangsung guna memperoleh hasil yang akurat.

---

<sup>2</sup> Dr. Hamidi, M.Si, *Metode Penelitian Kualitatif, Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian*, Malang, 2004. hal.16.



2. Teknik Pengkajian Literatur:

Penelitian buku-buku yang berkaitan tentang biola, buku etude C. H. Hohmann sebagai buku untuk referensi pembuatan materi tes bagi siswa ekstrakurikuler, buku Suzuki sebagai referensi pembuatan materi tes yang berbentuk melodi bagi siswa ekstrakurikuler.

3. Wawancara:

Melakukan wawancara terhadap narasumber yang berkaitan dengan isi penulisan, yaitu Hidayati S.Sn dan Niga Rosita Dewi S.Sn selaku guru musik di Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta.

4. Kuisioner:

Memberikan angket atau pertanyaan kepada subjek penelitian untuk mendapatkan hasil yang akan diperlukan dalam penulisan hasil penelitian.

5. Analisis Data:

Setelah data semua terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penulisan.

6. Dokumentasi:

Mengambil gambar pada saat berlangsungnya proses penelitian. Media yang digunakan adalah kamera.

## F. Tinjauan Pustaka

Penulisan karya tulis ini ditunjang dengan melakukan studi pustaka sebagai rujukan pertanggungjawaban ilmiah. Untuk mendukung pengetahuan serta pemahaman mengenai topik ini, beberapa referensi digunakan dalam penulisan, yaitu sebagai berikut:

Djohan. *Psikologi Musik*. Buku Baik, Yogyakarta, 2003.

Buku ini berisi tentang hubungan antara psikologi dan musik, musik dengan kognisi, manfaat musik terhadap kecerdasan anak serta musik dan pendidikan bagi anak.

Dr. Hamidi, M.Si, *Metode Penelitian Kualitatif*. Universitas Muhammadiyah Malang Press, 2004.

Buku ini berisi tentang aplikasi praktis pembuatan proposal dan laporan penelitian.

Suzuki. *Suzuki Violin School : A First Book for Violin Instruction*, Allan & Co., Prop. Ld. Melbbroune.

Di dalam buku ini berisi materi pembelajaran dari tingkat dasar, yaitu cara menggunakan biola dengan anatomi yang benar, pengenalan bagian-bagian biola, serta notasi-notasi dasar yang dikemas menjadi lagu pendek yang ringan dan dapat lebih mudah untuk diterima.

Hohhmann, C. H. *Practical Violin Method*, Carl Fischer Inc. New York.

Di dalam buku ini berisi materi dan metode awal dalam belajar membaca notasi untuk pemula, yaitu terdiri dari notasi-notasi dengan ketukan dasar.

## **G. Sistematika Penulisan**

Penulisan dalam skripsi ini akan dibagi menjadi empat bab. Adapun sistematikanya adalah sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan, terdiri dari : Latar belakang masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, dan sistematika penelitian.

Bab II Landasan Teori, terdiri dari : Pendidikan seni musik pada anak, Pendidikan Seni Musik di Sekolah Dasar Budi Mulia Dua Yogyakarta, Sejarah Perkembangan Biola, Materi yang digunakan pada tes.

Bab III Proses Penelitian, terdiri dari : Profil tempat penelitian tahapan pengumpulan data, tahap pelaksanaan penelitian, proses pelaksanaan penelitian, hasil penelitian, evaluasi.

Bab IV Penutup, terdiri dari : Kesimpulan dan Saran.